

# «De siste skudd»

I disse romjulsdager med krig og elendighet, passet det liksom ikke med annet motiv. Arne Ekeland – «De siste skudd», malt i 1940. Nasjonalmuseet har laga puslespill av motivet hans. Her i huset har vi pusla det i romjula.

Bildet og erfaringene fra vår egen krig, kan både trøste og gi håp. Etter 2. verdenskrig skulle vi unngå krig. Vi må hente fram igjen de erfaringene våre foreldre hadde etter krigen. Vi må lære av dem, ellers er vi dømt til å gjøre de samme feilene igjen.

Bilde har sterke farger i front og diffuse farger i bakgrunnen. Så består bakgrunnen av en ødelagt by. I tillegg aner vi både sårede og døde personer i bildet.

Midt i bildet ser vi en ung mann bli skutt. På øya ser vi pistolen som er rettet mot gutten. Der sitter kirkas mann med pistolen sammen med en i militæruniform. Bak dem står kapitalisten. De symboliserer de mørke kreftene; kirke, krig og kapitalisme. Mot dem peker tre geværer som skal stå for de siste skuddene som kommer fra en menneskesøyle. Vi ser aggresjonen hos menneskene som her gjør revolt. De står for revolusjonen som skal bli de siste skuddene.

Til venstre i bildet ser vi et par. Dama ser mot en fredsdue og mannen har tredd ei kirke over hode. Til høyre i bildet ser vi en arbeider-hær på tur inn i byen for å bygge den opp igjen. Håpet kommer fram i de barna som leker i forgrunnen der det også fins verktøy. Nasjonalmuseet har avkorta bildet så vi ser ikke de barna som strekker seg etter korn helt til høyre i bildet. Barna er framtida, barna gir håp og barna må klare seg.

Det veit også Israel, men så har de allerede klart å drepe 8000 barn bare i Gaza. Der foregår et folkemord. Kan hende det først kan stoppes når vi har klart å bekjempe kapitalismen.

Frode Bygdnes

På neste side er hele bildet til Arne Ekeland kopiert.

